



Lyssnandet, skulptur i brons, ca 170 x 400 cm, av Anja och Tomas Örn, Almedalen, Visby. En mötesplats inspirerad av Ing-Marie Wieselgrens arbete med psykisk hälsa. 1958-2022. Foto: Anja och Tomas Örn.

Verksamhetsberättelse 2024

Region Gotlands konstsamling

Berit Ångman Svedjemo, Intendent offentlig konst

Region Gotlands konstsamling

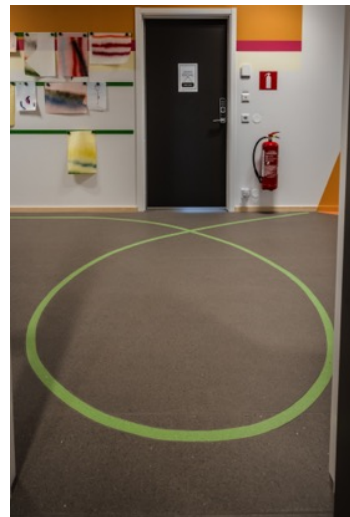
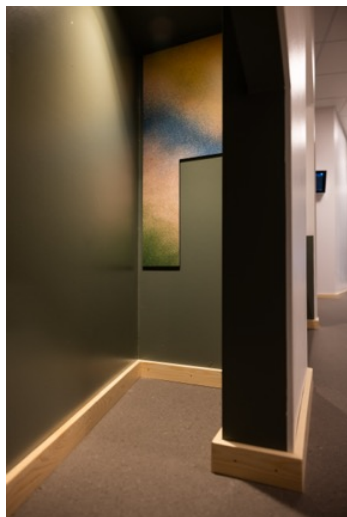
Gotlands Museum har genom uppdrag av Region Gotland ansvar för att vårda, hantera och tillgängliggöra konsten i samlingen genom intendenten för offentlig konst, 50 % tjänst. Arbetet sker i samråd med regionens konsthandläggare. Region Gotlands konstsamling initierades 1957 och har sedan dess byggts upp genom inköp och gåvor. Idag finns ca 5800 konstverk i samlingen med representation av gotländska konstnärer som är eller har varit verksamma på ön, samt andra konstnärer av intresse. Syftet med konstsamlingen är att med hjälp av konsten bidra till en stimulerande miljö för människor som vistas i regionens lokaler och på allmänna platser.

Nya verk i samlingen

Under året har regionen bidragit till en levande konstscen genom 49 st inköp av konstverk i varierande uttryck och material dels genom 1%-regeln vid ny- och ombyggnationer och dels via inköp från aktörer som Grafikverkstan i Visby, Galleri Thomassen, Baltic Art Center, Cornelia Sojdelius Gallery och i vissa fall direkt från konstnärer via ateljébesök. Verken har fotograferats, märkts och registrerats i databasen och vid behov fått en skylt. Konsthandläggare Hanna Wärrf Radhe samordnar 1%-konst-projekten och inköp av sk lös konst. Intendenten för offentlig konst är sakkunnig i regionens arbetsgrupper för konstinköp enligt 1%-regeln, inköpsgruppen för regionens övriga konstinköp samt arbetsgruppen för regionens konstfrågor.



The Mud World maps. Ocean Lands - Mud Within the Earth System: Gotland. Teckning / digital utskrift, 92x 160 cm, av Rikke Luther. Verket är en del av konstnärens arbete under hennes vistelse på Baltic Art Center i Visby. Foto: Gotlands Museum.

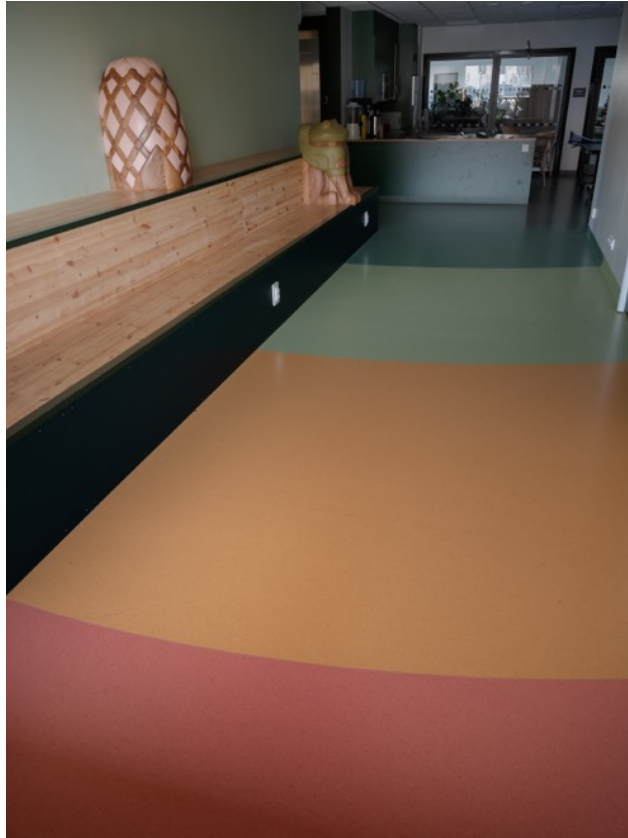


Detaljbilder från installationen *Tillsammans är vi oändliga* av Anna Nyberg, som utgår från glädjen i att skapa och fritt uttrycka sig i ett bildspråk. Teckningar, målningar, skulpturer och objekt från naturen placeras inne i den konstnärliga gestaltningen som på så vis ständigt påverkas och förändras. Barnens egna kreativa språk intar en självklar plats bredvid konstnärens språk och tillsammans smälter de samman till en enhet och konstverket kan lyfta mot nya höjder. Foto: Kalle Melander

Inköp enligt enprocentregeln i samband med ny- och ombyggnationer

År 2024 gjordes åtta st inköp i samband med ny- och ombyggnationer enligt riktlinjer för belopps-gräns, för närvarande 3 miljoner kronor, för att 1%- regeln ska gälla. Konstkonsulterna Petter Hellsing och Lisa Stålspets har arbetat med projekten, föreslagit konstnärer och haft kontakt med konstnärer med mera. Konsthandläggare Hanna Wärfv Radhe har samordnat 1%-konst-projekten. Intendenten har deltagit som sakkunnig.

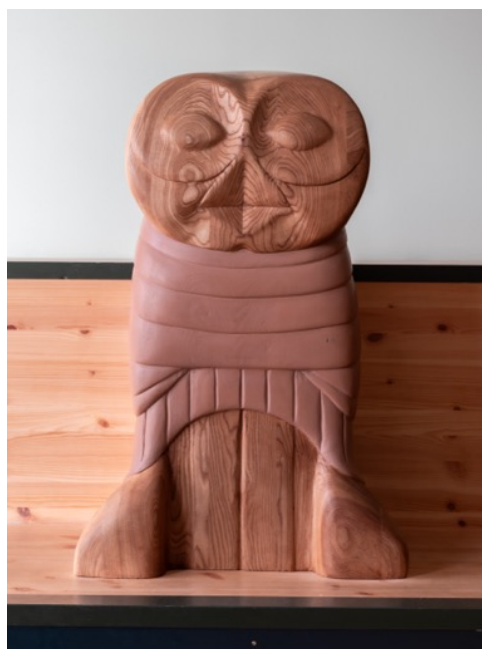
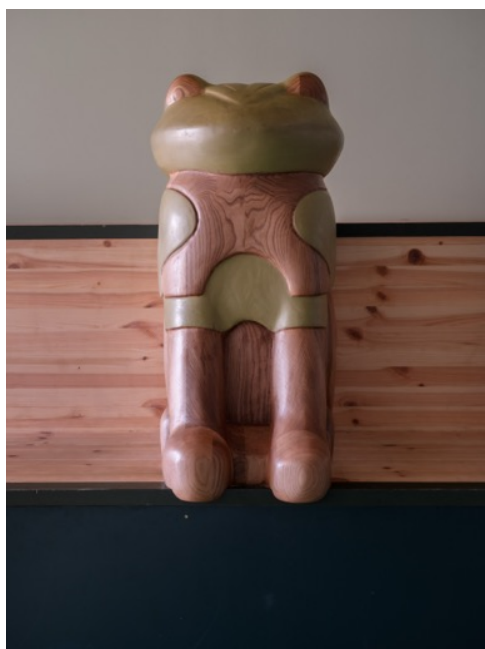
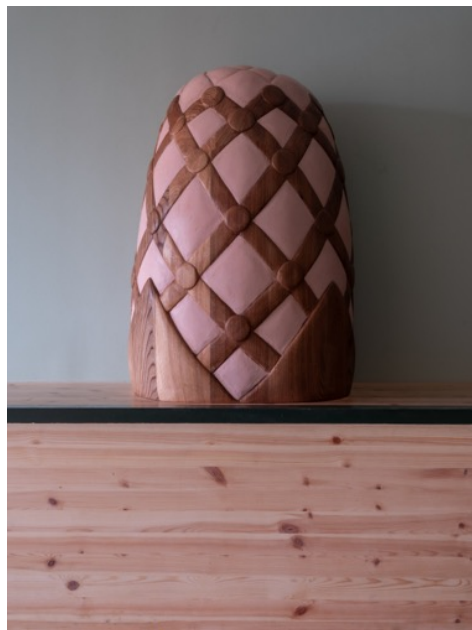
- *Lyssnandet*, skulptur i brons. Anja och Tomas Örn. Ca 170 x 400 cm, Almedalen, Visby
- *Tillsammans är vi oändliga* . Anna Nyberg Installation inomhus bestående av väggfärg, golvmatta, metall, laminat, ekträ och textil. Väskinde förskola.
- *Zoom* (röd och gul), fasadmålningar. Digital utfräsning på cembrit, primer och fasadfärg för betong. Jennie Hagevik Bringåker. Terra Nova-skolan i Visby.
- *All together* , relief i plåt, 100 x 100 cm, Aquirre & Jonnson. Stickerskan, LSS-boende i Terra Nova.
- *En droppe hav*, skulptur i laminerat glas, rostfritt stål och LED-ljus. H 460 cm. Glasdroppen h 200 x b 160 cm. Annika Oskarsson, Visby lasarett / Havspaviljongen.
- *Stjärnavandring*, Installation i mässing, Jonna Hägg. Roma Bussstation.
- *Viljas väg*, golvmönster i linoleum, Disa Rytt. Alléskolan, Visby.
- *Nya berättelser för nya skolan*, skulpturer, relief och karta, Birthe Jørgensen. Alléskolan, Visby.



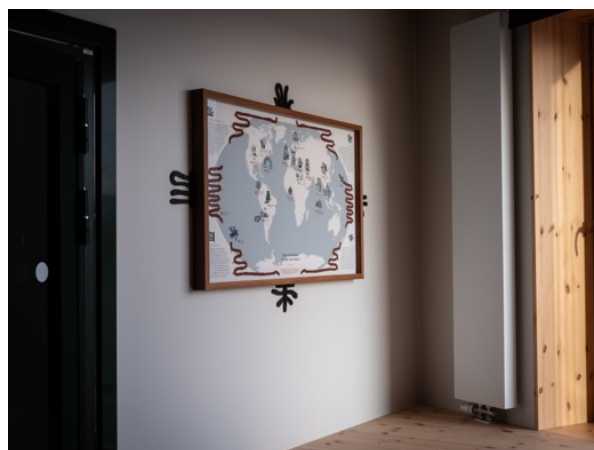
Viljas väg, golvmönster i linoleum, Disa Rytt. Alléskolan, Visby. Foto: Kalle Melander.



Viljas väg, golvmönster i linoleum, Disa Ryt. Alléskolan, Visby. Foto: Kalle Melander.



Detaljbilder ur *Nya berättelser för den nya skolan*, av Birthe Jacobsen. Alléskolan i Visby. Konstärens intention är bryta med den traditionella innebörden av uttrycket och uppmuntra känslan av att alla elever är mönstergilla dvs accepterade och fantastiska utifrån egna förutsättningar. Foto: Kalle Melander.



Detaljbilder ur *Nya berättelser för den nya skolan*, av Birthe Jacobsen. Alléskolan i Visby. Foto: Kalle Melander.



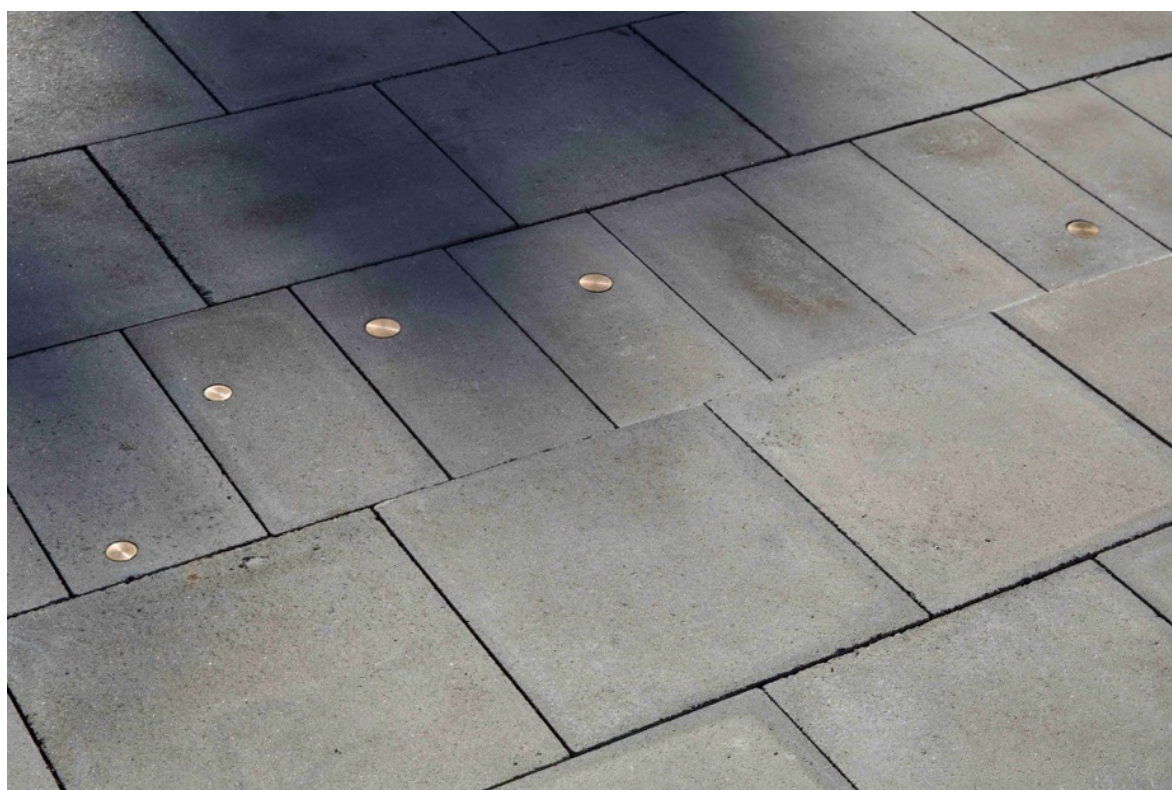
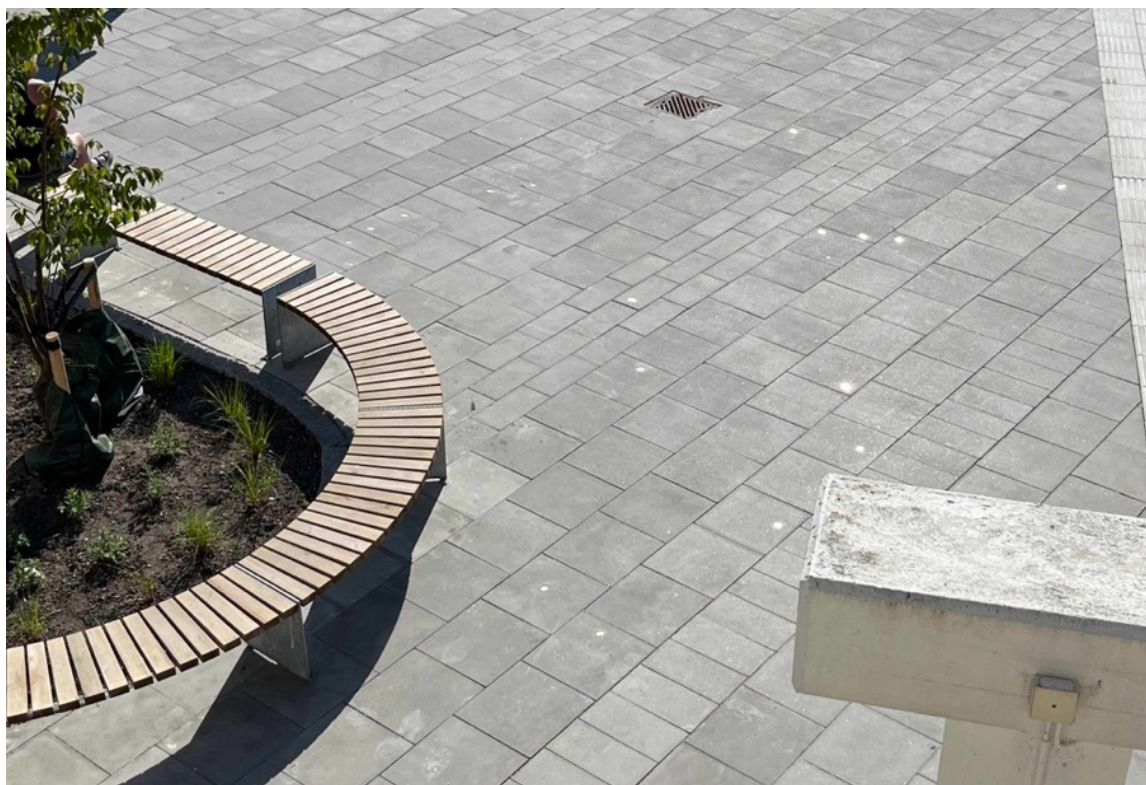
Zoom (röd och gul) fasadmålningar i cembrit av Jennie Hagevik Bringåker. Terra Nova-skolans matsal. 2024. Konstnärens intention är att bidra till tankar om andra möjliga rum för samexistens med naturen, än de vi vet om idag. Vi kan lära oss av päronet och se upp till svampen för inspiration och metoder för att leva i istället för på naturen runt oss. Hennes vision är att barnen blir både observatörer av, och deltagare i konstverket och att detta skall kunna bereda en grogrund för hopp, drömmar och inspiration.
Foto: Kalle Melander och Gotlands Museum.



Hum, relief i bemålad aluminium. Jennie Hagevik Bringåker. Inomhus, Terra Nova-skolans matsal.



En droppe hav, skulptur i laminerat glas, rostfritt stål och LED-ljus. H 460 cm. Glasdroppen h 200 x 160 cm.
Annika Oskarsson, Visby lasarett / Havspaviljongen. Foto: Gotlands Museum.



Stjärnavandring, Installation i mässing av Jonna Hägg, Roma busstation. Konstverket består av 64 prickar av mässing som bildar stjärnbilder på marken, Stjärnbilderna är Cassiopeia, Draken, Karlavagnen, Lilla Björn, Orion och Pegasus. Alla kan ses i himlen ovanför Gotland en stjärnklar natt.



All together, relief i plåt, 100 x 100 cm, av Aguirre & Jonnson. LSS-boende, Terra Nova.

Terra Nova – en ny väg framåt var ett konstprojekt kopplat till byggnationen av det nya LSS- boendet *Stickerskan* på Terra Nova i Visby. Under 2024 fick deltagare i Region Gotlands dagliga verksamheter och sysselsättning möta konstnärssduon Aguirre & Jonnson i kreativa processer. Det utmynnade i konst som de visade i en utställning i Konstmuséets lokaler i Visby samt en relief i plåt på fasaden till byggnaden. Utställningen lyfte fram både de fysiska konstverken och den kreativa processen. Verken placerades sedan på det särskilda boendet och i de dagliga verksamheternas lokaler



Vy från utställning *Terra Nova – en ny väg framåt*. Foto: Aguirre & Jonnson.



Cucumber eyes, collage på pannå, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson.

Inköp av flyttbar konst, som kan placeras efter behov

Arbetsgruppen för övriga inköp ansvarar för att relevant konst köps in, med hänsyn till bland annat jämställdhets- och mångfaldsperspektiv. Totalt har 42 st verk köpts in under året.

1. *Top of the heap* , digitalt screentryck, 85 x 68 cm, Roger Metto. Galleri Thomassen, Göteborg.
2. *Mirage* , digitalt screentryck 27,5 x 87,5 cm, Roger Metto. Galleri Thomassen, Göteborg.
3. *Lugnet*, digitalt screentryck, 30 x 29 cm, Roger Metto. Galleri Thomassen, Göteborg
4. *Backflip*, kolteckning, 107 x 77 cm, Tove Kjellmark. Galleri Thomassen i Göteborg.
5. *Drakefisk*, olja på pannå, 60 x 51 cm, Amalia Årfelt. Direktinköp.
6. *Vi*, skulpturgrupp i keramik, br 32 x dj 23 x h 16 cm, Julia Nielsen. Direktinköp.
7. *Kammaren*, olja på duk, 49,5 x 44 cm, Birger Jonasson. Konsthall För närvarande, arrangerat av konstnären.
8. *Välkomstscen*, blyertsteckning, 33 x 45 cm, Birger Jonasson. Konsthall För närvarande, arrangerat av konstnären.
9. *Några har fallit*, blyert och krita 36,5 x 34 cm, Birger Jonasson. Konsthall För närvarande arrangerat av konstnären.
10. *Paysage*, collage, blandteknik, 56 x 76 cm, Angela Brignone Duckert. Grafikverkstan, Visby.
11. *"Butterfly"*, grafik / monotypi, 56 x 76 cm, Angela Brignone Duckert. Grafikverkstan, Visby
12. *Light thoughts*, grafik / monotypi, 56 x 76cm, Angela Brignone Duckert. Grafikverkstan, Visby
13. *Utan titel*, Noemi Pradella-Kleibrink, teckning i blandteknik, årets stipendiat i utbytet mellan LWL i Tyskland, GM och RG. Gotlands Museum.
14. *The Mud World maps. Ocean Lands - Mud Within the Earth System: Gotland*, teckning / digital utskrift, 160 x 92 cm, Rikke Luther, direktköp via Baltic Art Center.
15. *Våren är här*, olja på duk, 22 x 32 cm Eva Kerek. Galleri Cornelia Sojdelius.

16. *Hasse sitter ute och väntar*, olja på duk, 32 x 42 cm, Eva Kerek. Galleri Cornelia Sojdelius.
17. *Hallongrotta till kaffet*, olja på duk, 52 x 62 cm, Eva Kerek. Galleri Cornelia Sojdelius.
18. *Skogen på ängen*, olja på duk, 38 x 52 cm, Eva Kerek. Galleri Cornelia Sojdelius.
19. *Från Kettelvik*, olja på duk, 52 x 75 cm, Kurt Ullberger. Akantus Visby.
20. *Vårluft och skratt I*, olja på duk, 92 x 119 cm, *Margarita Iribarren*. Direktinköp.
21. *Vårluft oc skratt II*, tre st reliefer i glaserat stengods, gruppens mått 50 x 50 cm, *Margarita Iribarren*. Direktinköp.
22. *Salt-Water-jump*, collage på pannå, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum´s lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
23. *To be perfect*, collage på pannå, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseums lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
24. *Orange box girl*, collage på pannå, , 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum´s lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
25. *Cucumber eyes*, collage på pannå, , 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum´s lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
26. *Callling mom from the beach*, collage på pannå, 80 x 90 x 4 cm. Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum´s lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
27. *Playful planets*, collage på panna, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum´s lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
28. *One eyed lady*, collage på pannå, 70 x100 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum´s lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
29. *Cut me out*, collage på panna, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum´s lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
30. *Happy devil*, collage på panna, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum´s lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
31. *Kosmos (oceans and stars)*, collage på panna, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum´s lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.

32. *Together*, collage på pannå, 105 x 145 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
33. *Ballon boy*, collage på pannå, 120 x 160 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
34. *Magica blue*, collage på pannå, 105 x 145 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
35. *Hmm-Paint-Yeah*, collag på pannå, 100 x 140 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
36. *Possible possibilities*, collage på pannå, 80 x 105 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt
37. *Lips and sheep*, collage på pannå, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
38. *Super Cat Lady*, collage på pannå, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
39. *Blue fish heart*, collage på pannå, 42 x 60 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
40. *Friendly aliens*, collage på pannå, 70 x 100 x 4 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.
41. *Wood Raaks*, skulpturgrupp i trä, ca 250 x 300 x 300 cm, Aguirre & Jonnson. Gotlands konstmuseum's lokaler. Terra Nova, en ny väg framåt.



Paysage, collage, blandteknik, 56 x 76 cm, Angela Brignone Duckert. Grafikverkstan, Visby.
Foto: Gotlands Museum.



Top of the heap Roger Metto Digital print, 53 x 66 cm, h. Galleri Thomassen.
Foto: Galleri Thomassen.



Miljöbild från Öron-näsa-hals-mottagningen, Visby Lasarett. Foto: Gotlands Museum.



Fyra oljemålningar av Eva Kerek placerade i Väskinde förskolas matsal *Skogen*, *Hallongrotta till kaffet*, *Hasse sitter ute och väntar* och *Våren är här*. Foto: Petter Hellsing, konstkonsulent.



Några har fallit, blyert och krita 36,5 x 34 cm, Birger Jonasson. Placerad på IFO Fortunagatan 1 Visby. Foto: Gotlands Museum



Drakfisk, olja på pannå, 60 x 51 cm, Amalia Årfelt. Direktinköp.
Placerad i Rådhuset, plan 4. Foto: Gotlands Museum.



Från Kettelvik olja på pannå, 52 x 75 cm, Kurt Ullberger. Akantus Visby. Placerad i Rådhuset plan 4. Foto: Gotlands Museum.



Vår luft och skratt, olja på duk, 92 x 119 cm samt tre st reliefer i stengods mått 50 x 50 cm *Margarita Iribarren*. Direktinköp. Placerad i väntrum IFO, Polhemsgatan 29, Visby



Vi, skulpturgrupp i keramik, br 32 x dj 23 x h 16 cm cm, Julia Nielsen. Direktinköp. Placerad i Tjelvarskolans bibliotek.. Foto: Julia Nielsen.



Backflip, kolteckning, 107 x 77 cm, av Tove Kjellmark. IFO: s lokaler. Foto: Gotlands Museum



Butterfly", grafik / monotypi, 56 x 76 cm, Angela Brignone Duckert. Foto: Gotlands Museum

Placering av konst

Konstverk har hanterats och placerats, bland annat hos SOF Familjefrid, HSF Ögonmottagning, och HSF Öron, näsa, hals mottagning. En konstnär har genom extra anslag varit behjälplig i arbetet. Konstkollektioner till verksamheter utgår från de verk som finns i depån. I vissa fall kan det bli omplacering av konst på andra platser för att få ihop till en bra helhet. De verksamheter som behöver konst kan räkna med 0,5 – 1 års väntetid. Övriga placeringar har kortare väntetid, då det handlar om ett mindre antal verk i lokaler eller behandlingsrum samt rådgivning vid hängning och placering av konst.



Christer Ridelius rammar och monterar regionens konstverk. Foto: Gotlands Museum

Vård och underhåll

Skador på konstverk ska rapporteras till intendenten som ser till att konstverken lagas via kontakter med olika aktörer som konservatorer och tekniska entreprenörer.

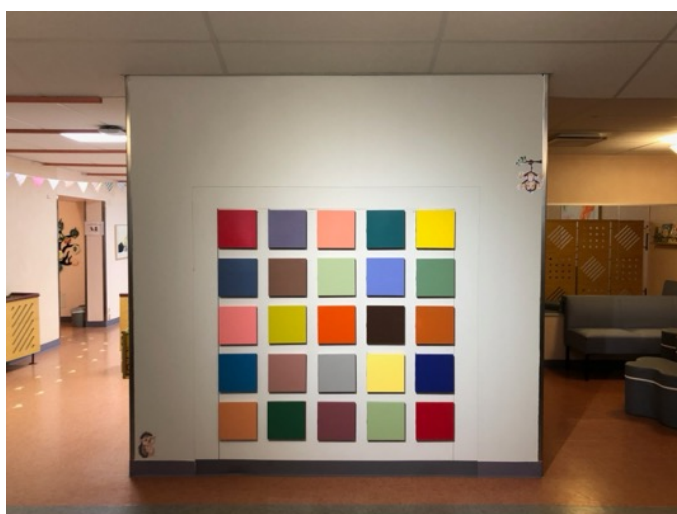
Konst som kommit till depån från olika verksamheter har rengjorts och lagats vid behov innan de placerats ut igen. En del vård och underhåll sker genom specifika projekt med stöd från länsstyrelsen, som *Konsten i världsarvet*.

Målningar i olika tekniker och grafiska verk har fått nya ramar, glas och passepartouer av Ridelius i Visby AB.

Konservering

En konservering av ett fast konstverk inomhus har genomförts under året. Det är verket *Hål i väggen* av Johan Pousette från 1996 som konserverats och uppdaterats av Riksantikvarieämbetet i samarbete med Gotlands Museum och Visby lasarett. Verket är placerat i Barnmottagningens väntrum. Ett mycket omtyckt konstverk som behövde stor insats och kunskap för att bevaras / uppdateras och en förutsättning för det hela var konstnärens vilja att delta i hela processen. Trasiga delar byttes ut och rörliga bilder samt ljud tillkom med öppningar till städerna New York och Hô Chi Minh, öknen i Utah, och den gotländska tallskogen. Luckorna ordades så att innehållet åldersanpassades i höjdlid.

"Nyfikenhet att öppna luckan, mod att föra in handen och känna utan att se. Konstinstallationen "Hål i väggen" kan skapa förundran och upplevelser för olika sinnen och åldrar. Det mjuka och hårda, det rörliga och ljudliga, det oväntade och oförklarliga." Johan Pousette 2024



Miljöbild. *Hål i väggen*, installation i blandteknik av Johan Pousette 1996. Barnmottagningens väntrum, Visby lasarett. Foto: Gotlands Museum



Nyinvigning av *Hål i väggen*, installation i blandteknik av Johan Pousette 1996. Barnmottagningens väntrum, Visby lasarett. Foto: Gotlands Museum.



Gustav Lövgren, Oscar Engberg, Jesper Cederlund från RAÄ, Kenny Bengtsson från Gotlands Museum och konstnären Johan Pousette. Foto: Gotlands Museum

Konservator Rebeca Kettunen som biocidbehandlade och statusbedömde 11 utomhuskonstverk 2022 utförde konservering av två av konstverken under maj månad 2024. Det finns en plan för konservering av de övriga verken.

Utfört 2024

- *Seglare går ombord*, skulptur i kalksten, 1967, Bertil Nyström, Henry Karlsson, Slite torg
- *Möte*, skulptur i kalksten, 1981, Martin Ljunggren, vid entré till Solklinthallen, Slite.

Plan 2026

- *Magi och vetenskap*, skulptur i röd och grå granit, 1996, Pye Engström, Visby lasarett

Plan 2028

- *Kajsa-Stina färjar fåret*, skulptur, kalksten, brons, 1990, Anders Thorlin, Fårösundskolan.
- *Varpa*, skulpturgrupp i kalksten, Istvan Varga, 1980, Hemse vårdcentral.
- *Skulpturgrupp*, kalksten, Istvan Varga, 1970, Havdhem skola.

Plan 2029

- *Koncentration*, skulptur i lettisk granit, 1993, Eva Lange
- *Så ett frö*, skulpturer i betong, 2007, Hanna Stahle, Mårten Medbo, Solklintskolan, Slite.
- *Padda*, skulptur i betong, 2006, Joakim Allgulander, Öja skola.



Bild 20–22. "Seglare går ombord" Från vänster, seglarens ansikte före konservering i mitten under pågående rengöring och till höger efter rengöring och lagning av sprickbildningar.

En sjöman går ombord, skulptur i kalksten av Bertil Nyström 1967. Torget i Slite. Skulpturen högs av Henry "Henna" Karlsson, Slite stenhuggeri. Bilder från Rebeca Kettunens konserveringsrapport.



Konservator Rebeca Kettunen under arbete med *En sjöman går ombord*. Foto: Gunnar Fardelin.



Invigning av *En sjöman går ombord* 1967 med musik och tal av landshövning Wahlbäck. Foto: Alois Waclaw



Bild 51 och 52. "Möte". Detaljbilder med exempel på klovsprickor. I sprickorna injicerades stenlim och därefter fylldes dessa med stenlagningsbruk. Ovan ses området före respektive efter konservering.

Möte, skulptur i kalksten, 1981, Martin Ljunggren, vid entré till Solklinthallen, Slite. Konserverad 2024 av Rebeca Kettunen. Bilder från hennes rapport.

Inventering

Inventering av konstverk görs i samband med ny och omplacering av konst eftersom en del äldre verk också oftast finns i den aktuella verksamhetens lokaler.

Magasin Visborg/depå

Ej utplacerad konst finns på Gotlands Museums Magasin Visborg. Gotlands Museums utställnings-tekniker har till viss del, 50 tim/år, bidragit med teknisk support samt arbete inför placering av konst.

Riktlinjer för förvaltning

Under året har ett dokument som innehåller policy, riktlinjer och rutiner för hantering av offentlig konst skrivits och utformats för att kunna användas i arbetet med den offentliga konsten. I dokumentet presenteras hela området Offentlig konst på Gotland. Där finns policy för området och riktlinjer för inköp, förvaltning och tillgängliggörande. Dokumentet är formgivet med schematiska bilder som visar processer, till exempel vid inköp av 1 % konst. En annan del beskriver rutiner för hantering av offentlig konst. Dokumentet underlättar det dagliga arbetet och tydliggör området för politiker, tjänstemän och människor i allmänhet.

Gallring

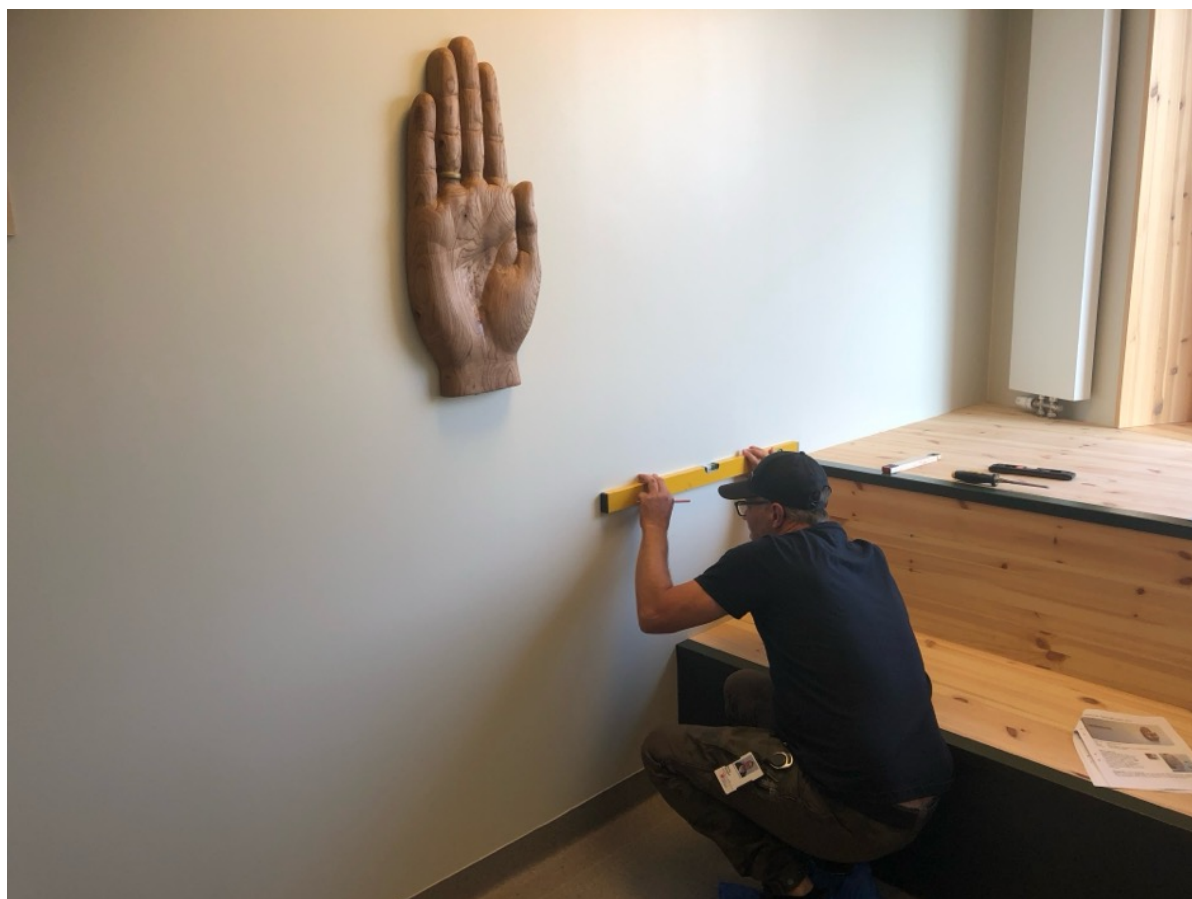
Gallring ska ske enligt riktlinjer för förvaltning. Vi följer Riksanikvarieämbetets riktlinjer för gallring. Egna riktlinjer är under arbete. Gotlands Museum samordnar och gör underlag för makulering av 1%-konst vid behov.

Konstvandringar, visningar, föreläsningar och texter

Tillgängliggörande genom föreläsning och visning av konst har genomförts.

- Föreläsning om textil i offentlig miljö för Gotlands folkhögskola /textil-linjen
- Föreläsning om offentlig konst / Region Gotlands konstsamling för styrelsen i HSF konstförening.
- Föreläsning om Region Gotlands konstsamling för medlemmar i HSF konstförening.

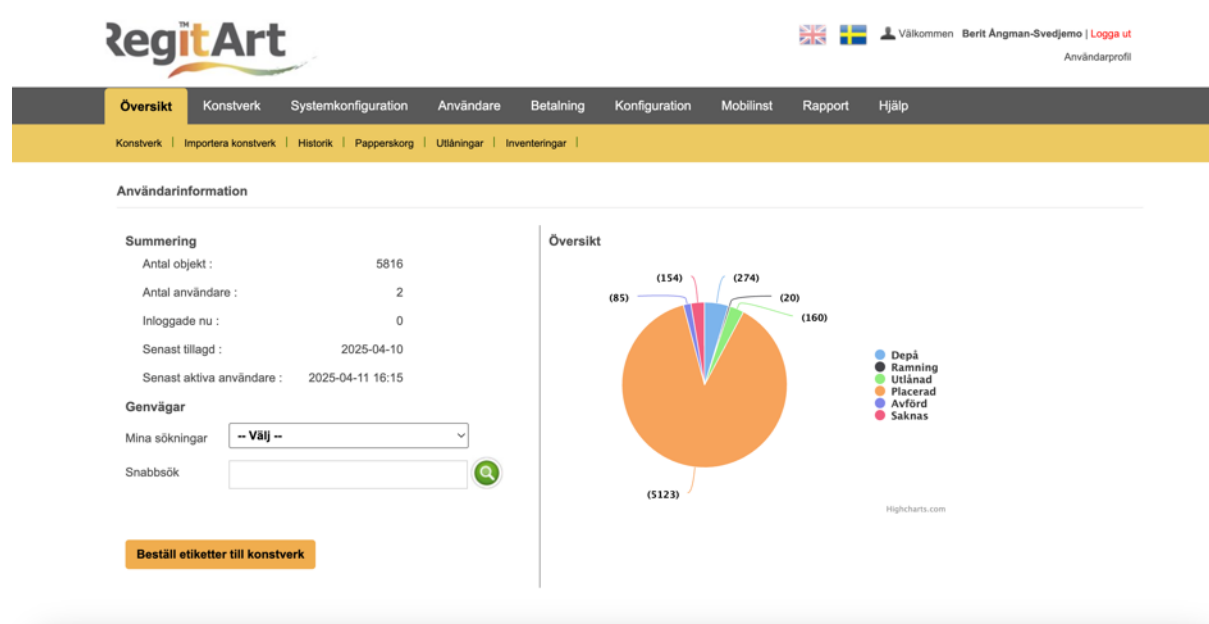
- Bilder på konstverk ur samlingen har presenterats varje månad i Kulturenhetens digitala nyhetsbrev.
- Två konstverk, *Badgäster*, oljemålning av David Ahlqvist och *I solnedgången*, screentryck på plexiglas av Maria Lilja har varit utlånad till utställningen *Konstlivet* på Gotlands Museum. Utställningen visar ett trettiootal verk från 1800-talet till 2000-talet av ett tjugotal konstnärer med anknytning till Gotland.
- Presentation av kommande 1%-konstverk under året, på Gotlands Museum's Kick Off för det nya arbetsåret.



Skyltar är en del av tillgängliggörandet. På Alléskolan erbjöd sig vaktmästaren sin hjälp, här vid en del av *Nya verk till nya skolan* av Birthe Jacobsen 2024. Foto: Berit Ångman Svedjemo/Gotlands Museum

Konstdatabas

Den webb-baserade konstdatabasen, RegitArt, kan användas av både Gotlands Museum och Region Gotland. Uppdatering av konstdatabasen har gjorts kontinuerligt genom bland annat komplettering av bilder och information om konstverken. Nya konstverk samt kompletterande bilder av äldre konstverk har fotograferats och lagts in i databasen. Databasen fungerar bra, och vi har dialog med företaget om vidare utveckling samt funktioner.



Skärmbild från konstdatabasen Regitart. Foto: Berit Ångman Svedjemo/Gotland's Museum

Nätverk, kunskapsuppbyggnad och kompetensutveckling

Det lokala nätverket med bred kompetens för vård och tillgängliggörande av konsten har utökats och förstärkts under året bland annat genom de privata och kommunala aktörer som krävts för transport, nedmontering, konservering och placering av konstverk.

Intendenten har ingått i en arbetsgrupp för utveckling av Konst och Form på Gotland, ett resurscentrum för bild och form. En digital plattform hemsida och en fysisk plats i Kulturrum i Visby.

Intendenten var på studiebesök på Skissernas Museum i Lund, både i utställning och i magasin.

Arbetet med riktlinjer och rutiner för hantering av offentlig konst har inneburit att områdets olika delar synliggjorts, förtydligats och förankrats inom regionen och Gotlands Museum.

Offentlig konst Gotland via Konst och Form på Gotland

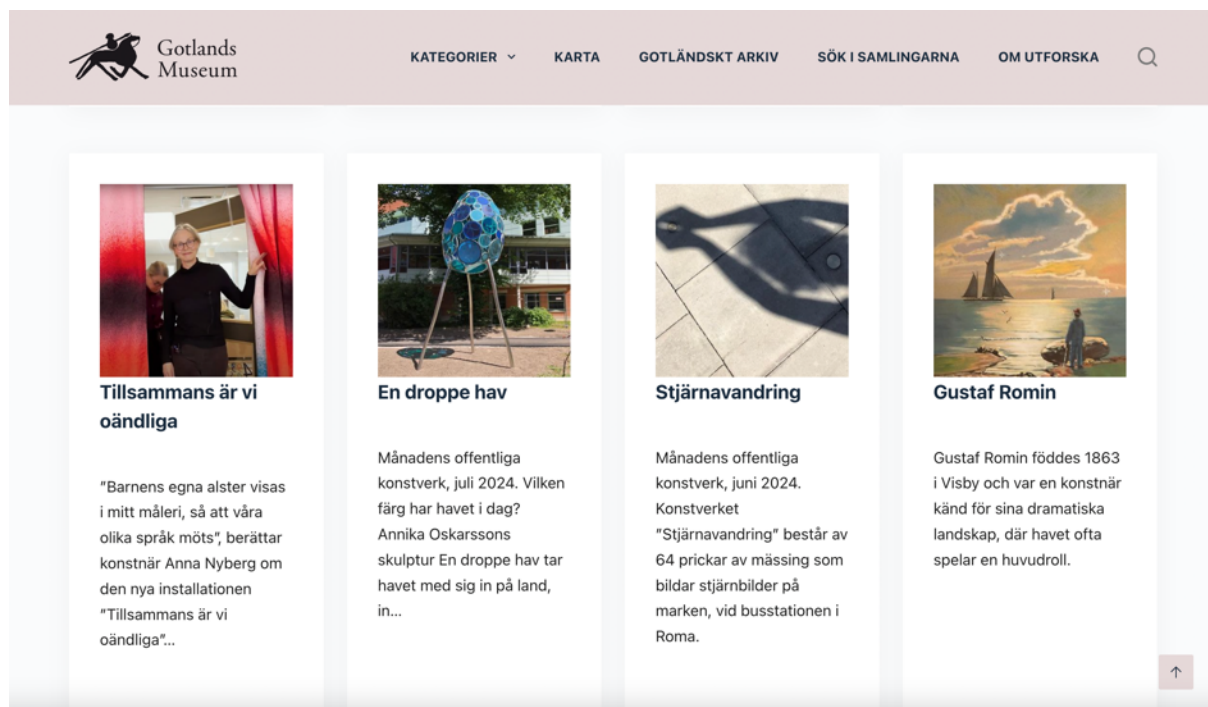
Information om den offentliga konsten finns på den digitala plattformen för Konst och Form på Gotland (en del av RG hemsida). www.konstformgotland.se Här finns guide till utomhuskonst och inomhuskonst som är lätt tillgänglig, samt information om hur regionen och museet arbetar med inköp, placering, förvaltning, tillgängliggörande samt om projekt och visningar med mera. Hemsidan har uppdaterats vid behov under året.

Hemsidan för Gotlands Museum

På hemsidan finns kortfattad information om regionens konstsamling och Gotlands Museums uppdrag. Visningar/konstvandringar samt projekt marknadsförs där. Där finns även länk till hemsidan för offentlig konst och till Region Gotland. Hemsidan har uppdaterats vid behov under året. www.gotlandsmuseum.se/tjanster/offentlig-konst

Gotlands Museums kunskapsportal Utforska

Regionens konst har också lyfts fram genom den nya kunskapsportalen Utforska. Där finns möjlighet till fortsatt tillgängliggörande av samlingen. (www.utforska.gotlandsmuseum.se)



Skärmbild från Gotlands Museums kunskapsportal Utforska. Foto: Gotlands Museum

Media

Konstsamlingen tillhör alla medborgare i regionen och många människor har intresse av vad som händer med konsten. Vi använder Gotlands Museums Facebook, Instagram-konto samt Youtube-kanal för att berätta om verksamheten. Kulturenhetens nyhetsbrev har presenterat ett konstverk varje månad och även regionens kommunikatörer bidrar till att berätta om den offentliga konsten. Vi är anslutna till BUS, Bildupphovsrätt i Sverige, och under året redovisades 109 st bilder på verk som vi använt för att tillgängliggöra konsten i samlingen. Konstnärerna får då ersättning för att vi använder bilder av deras verk. Nu pågår omförhandling angående avtal med BUS.

Dottern satte ord på minnesmärket för Ing-Marie Wieselgren.

På måndagskvällen hölls invigningen av årets Almedalsvecka. En ceremoni som inleddes med att avtäcka det konstverk som uppförts till minne av Ing-Marie Wieselgren som mördades 6 juli 2022 i Visby.



Sara Maxe, dotter till Ing-Marie Wieselgren, besökte i fjol Almedalsveckan för första gången. I år valde hon att tala inför den stora publiken som kommit till Almedalen på måndagskvällen.

Foto: Jenny Nilsson

<https://www.helagotland.se/nyheter/visby/artikel/almedalen-hedrade-minnet-av-ing-marie/jv469xpi>

Hela Gotland uppmärksammade invigningen av Lyssnandet i Almedalen. Skärmbild / Gotlands Musuem

Konst och form på Gotland / Aktuellt /
Hon skapade konst för barnen i Väskinde

Hon skapade konst för barnen i Väskinde

28 maj 2024 18.55

🔊 [Lyssna](#)



Byggnationen av en ny förskola i Väskinde med plats för upp till 120 barn har pågått sedan i början av 2023. Den nya förskolan stod inflyttningsklar under sen vår och invigdes den 22 maj 2024.

Google

Resurscentrum för Konst o Form berättar om pågående händelser inom den offentliga konsten på Gotland.



De tre mässingsprickarna visar Orions bälte, som ingår i Gotlands landskaps-stjärnbild Orion.
Foto: Mika Koskelainen/Sveriges Radio

STJÄRNGLANS



Jonna har skapat nya konstverket i Roma

SR/ Radio Gotland uppmärksammade invigningen av Stjärnavandring den 23 maj 2024. Skärmbild från Konst och form. Foto: Gotlands Museum

Invigning av konstverk på barnmottagningen

Av **gotlandsmuseum** - 2024-08-26



Bild från Riksantikvarieämbetets utställningsverkstad under arbetet med installationen *Hål i väggen*. Foto: Johan Pousette

<https://gratistidning.com.hemsida.eu/gotland/blog/2024/08/26/invigning-av-konstverk-pa-barnmottagningen/>

Gotlands gratistidning berättade om invigningen av *Hål i väggen*. Skärmbild, foto: Gotlands Museum



En droppe av hav av Annika Oskarsson. FOTO: KERSTIN JOHANSSON

FÖRENINGSLIV

På spaning efter offentliga konsten. Svenska Turistföreningens lokalavdelning på Gotland ordnade en konstvandring den 17 november. Tio personer samlades för att titta på och diskutera den offentliga konsten i norra delen av Visby. Vi började vid det nya konstverket, Lyssnandet, till minne av Ing-Marie Wieselgren. Det finns i Almedalen och konstnärerna heter Tomas och Anja Örn. Ett bra exempel på konst som väcker känslor och leder till diskussioner.

Vi ägnade mycket tid åt konsten som finns i och omkring Visby lasarett och vi hann ändå bara med en bråkdel. Även där fyller konsten en viktig funktion. Vid en av entréerna till lasarettet hittade vi ett nytt tillskott, En droppe hav av Annika Oskarsson, ett gnistrande blått jätteägg som fångar ljuset

från Östersjön.

Ett syfte med vandringen var att lyfta fram sådant man kanske inte ser i vanliga fall så vi tog oss ut på rondellen vid Norrgatt och beundrade ormarna i gatsten som pryder den. Vi gick också förbi Norrbackaskolan och tittade på smidesreliefen av Ture Johansson.

Vi vandrade förbi Baltic Center och Domkyrkan och tittade på det som fanns efter vägen. På Stora torget tog vi en runda och funderade över vad som räknas som konst och vad som är design, inte helt självklart. Vi avslutade vid statyn av Christopher Polhem vid Drottens ruin. Den fick fungera som exempel på tidigare generationers syn på offentlig konst.

Det var många spännande och engagerade diskussioner under vandringen och över den avslutande fikan på Biblioteket.

Eva Kätting

Svenska turistföreningens lokalavdelning på Gotland använde information från vår hemsida via Konst och Form för sin konstvandring. Artikel i Gotlands Tidningar 2024-11-30. Foto: Region Gotland